**COMUNICATO STAMPA**

**È NATO A NOVARA “INTERMEZZO”**

 **UNA RICCA STAGIONE DI MASTERCLASS INAUGURATA DAL SOPRANO**

**ELEONORA BURATTO**

**DIVA DELLA LIRICA INTERNAZIONALE**

**Novara**. Nato da un’idea del pianista **Andrea Maria Zanforlin**, **Intermezzo** è un contenitore creato per convogliare progetti didattici e performativi di insegnanti e artisti tra i più apprezzati e coinvolgenti della lirica e della musica da camera, proponendo masterclass, audizioni, concerti, laboratori, incontri e vacanze musicali.

L’intento principale di Intermezzo è quello di creare opportunità di formazione e di ingaggi ai giovani talenti che hanno deciso di affrontare professionalmente il mondo della musica.

«Con Intermezzo ho pensato di sviluppare una nuova realtà per la città di Novara, - ha dichiarato Andrea Maria Zanforlin, stimolato dall’effervescente clima culturale che si respira in questi anni nella mia città d’adozione. Intermezzo sarà un susseguirsi di esperienze, anche innovative, attorno al mondo della musica. Per il primo appuntamento ho voluto invitare per una masterclass di canto lirico una cantante che ha un grande successo internazionale, il soprano **Eleonora Buratto**. Artista di straordinario talento e di fresca comunicativa, Eleonora Buratto potrà trasmettere agli allievi non solo insegnamenti ma anche esperienze e suggerimenti nel campo della comunicazione e della gestione di una carriera. Per il futuro mi auguro di sviluppare Intermezzo, realizzando sinergie stimolanti sul territorio e ampliando gli orizzonti dei giovani talenti che decideranno di seguirci».

A lui fa eco **Eleonora Buratto**, che sarà impegnata a Novara dopo i successi raccolti all’Arena di Verona e prima di partire per Londra dove a novembre debutterà alla Royal Opera House. «Ho accolto con entusiasmo l’invito di Andrea. Per me è un’esperienza nuova, la mia prima masterclass. Sono impaziente di confrontarmi con giovani talenti, di cercare con loro un dialogo che immagino ricco di entusiasmo e di voglia di crescere. L’invito mi ha fatto pensare ancora una volta ai miei Maestri, ai quali sono grata per tutto quello che mi hanno dato».

**La masterclass di Eleonora Buratto si terrà a Novara dal 26 al 28 ottobre e ammetterà sia allievi effettivi che uditori**. La masterclass sarà ospitata nell’Auditorium del **Civico Istituto Musicale Brera** di Novara, una delle più antiche realtà culturali della città piemontese. Il “Brera”, fondato nel 1858, porta il nome del benefattore che lo nominò erede universale nel 1866 e ha avuto come suo primo direttore Carlo Coccia, lo stesso compositore al quale la città di Novara ha dedicato il suo Teatro. L’edificio che ancora oggi ospita il “Brera” è un modello esemplare di Liberty novarese: le decorazioni floreali e vegetali e soprattutto il ricorrente motivo della lira, ne fanno un’oasi di eleganza e di quiete, per di più circondata da un incantevole giardino. Le condizioni ideali per studiare e fare musica.

Un altro punto di forza dell’Istituto è la Biblioteca, una delle più importanti del Piemonte. Uno scrigno per musicologi e musicisti che qui possono consultare concerti manoscritti di Cimarosa e Pergolesi, ma anche il fondo degli autografi di Carlo Coccia, altre pagine autografe di Saverio Mercadante, musiche manoscritte o stampate, a volte in edizioni rare di grandissimo pregio. Una Biblioteca che ha segnato e arricchito la vita musicale di Novara, aiutandola a definirsi.

**Tutte le informazioni su Intermezzo sono sul sito** [**www.intermezzo.cloud**](http://www.intermezzo.cloud)**, quelle per iscriversi alla masterclass di Eleonora Buratto al link** [**https://www.intermezzo.cloud/2018/08/07/masterclass-eleonora-buratto/**](https://www.intermezzo.cloud/2018/08/07/masterclass-eleonora-buratto/)

**Eleonora Buratto**, nata a Mantova, dopo essersi diplomata presso il Conservatorio “Lucio Campiani” ha studiato ancora per tre anni sotto la guida di Luciano Pavarotti, quindi con Paola Leolini.

Ha esordito giovanissima nel ruolo di Musetta ne La Bohème nel 2007, vincendo il Concorso “Adriano Belli” del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Diretta da Riccardo Muti, ha debuttato nel 2009 il ruolo di Creusa nel Demofoonte di Jommelli al Festival di Salisburgo, Opèra Garnier e Ravenna Festival. Nel 2011, ancora sotto la direzione di Riccardo Muti, è stata Susanna nell’opera I Due Figaro di Mercadante al Teatro Real di Madrid, a Salisburgo, al Ravenna Festival e al Colòn di Buenos Aires. Nel 2012 è stata Amelia nel Simon Boccanegra al Teatro dell’Opera di Roma. Nel 2013, Norina nel Don Pasquale al Teatro Real di Madrid e all’Opera di Roma e ha cantato a Chicago nella Messa in si minore di J.S. Bach con la Chicago Symphony Orchestra diretta da Riccardo Muti. Nel 2014 è stata ancora Amelia nella tournée del Teatro dell’Opera di Roma al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo, ancora sotto la direzione di Muti. Agli inizi del 2015 è stata Corinna all'Opera Nazionale Olandese ne Il Viaggio a Reims, regia di Damiano Michieletto e direzione di Stefano Montanari. Nel marzo 2015 ha debuttato il ruolo di Liù al Teatro di San Carlo di Napoli, regia di Roberto De Simone e direzione di Juraj Valčuha. Nel maggio 2015 ha debuttato il ruolo di Contessa d'Almaviva all'Opera di Roma, nello storico allestimento di Giorgio Strehler. Nel giugno 2015 ha debuttato al Maggio Musicale Fiorentino nella "Sinfonia n. 2" di Mahler sotto la direzione di Daniele Gatti. Nel luglio 2015 è stata Alice nel Falstaff diretto da Riccardo Muti al Ravenna Festival e a Oviedo. Nel settembre 2015 ha debuttato alla Scala nel ruolo di Adina nell'Elisir d'amore diretto da Fabio Luisi e nella versione televisiva della stessa opera che è stata trasmessa con grande successo da RAI 5, RSI e ARTE dall'aeroporto di Malpensa. Nel dicembre 2015 è stata Micaela nella Carmen diretta da Zubin Mehta che ha inaugurato la stagione del Teatro San Carlo. Nel gennaio 2016 è di nuovo la Contessa di Almaviva al Teatro Petruzzelli di Bari, regia di Chiara Muti e direzione di Mattew Aucoin.

Nelle passate stagioni è stata anche Nannetta nel Falstaff diretto da Zubin Mehta al Festival di Salisburgo e Adina nell’Elisir d’amore al Teatro Real di Madrid. Ha cantato inoltre il ruolo di Musetta ne La Bohème al Teatro San Carlo di Napoli, al Festival di Montpellier, quindi, diretta da Gianandrea Noseda, al Teatro Regio di Torino ed in tournée a Shangai; Despina nel Così fan tutte al Palau de les Arts di Valencia; Glauce nella Medea al Teatro Ponchielli di Cremona ed in tour a Brescia, Pavia e Como; Susanna ne Le nozze di Figaro all’Opera di Mahon e al Teatro Real di Madrid; Cleopatra nel Giulio Cesare in Egitto di Haendel a Modena, con l’Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone; Echo in Ariadne auf Naxos diretta da Daniel Harding al Festival di Salisburgo. Nel marzo 2016 ha debuttato al Metropolitan di New York come Norina nel Don Pasquale (direttore Maurizio Benini, con Ambrogio Maestri e Javier Camarena). Nell'aprile 2016 è stata ancora Alice nel Falstaff diretto da Riccardo Muti all'Opera di Chicago. Nel giugno 2016 ha debuttato il ruolo di Mimì al Gran Teatre del Liceu di Barcellona. Nel settembre 2016 è stata ancora la Contessa di Almaviva all'Opera di Amsterdam. L'ultimo impegno operistico del 2016 è ancora nel ruolo della Contessa di Almaviva nella tournée di novembre della Wiener Staatsoper Orchester diretta da Riccardo Muti a Yokohama (Giappone).

Sempre nel 2016, Eleonora Buratto ha debuttato con straordinario successo in duo con il celebre pianista Nazzareno Carusi: il 10 ottobre alla Wigmore Hall di Londra e il 12 ottobre al Teatro Bibiena, nell'ambito delle celebrazioni di Mantova Capitale Italiana della Cultura 2016. In entrambi i concerti sono state eseguite Arie d'opera e Romanze di Tosti e Alfano. Nel 2017 è stata Micaela alla Lyric Opera of Chicago e al Teatro Real di Madrid, Mimì all’Opernhaus Zürich e alla Dutch National Opera. Inoltre, ha debuttato il ruolo di Donna Anna al Festival di Aix-en-Provence e cantato per la prima volta i Vier letzte Lieder di Richard Strauss e nella Sinfonia n. 4 di Mahler sotto la direzione di Michele Mariotti, nel corso della stagione sinfonica del Teatro San Carlo di Napoli. Ha anche cantato per la prima volta nello Stabat Mater di Rossini nella Cattedrale di Toledo. Il 2018 è iniziato con il debutto in Italia, al Teatro San Carlo, della sua Mimì. Sempre nel 2018 ha partecipato alle celebrazioni per i 150 anni della morte di Rossini cantando nella Petite Messe Solennelle a Vienna e in Lussemburgo e nello Stabat Mater all’Accademia di Santa Cecilia. È stata Donna Anna all’Opera di Lione e ha debuttato all’Arena di Verona cantando Liù in Turandot e Micaela nella nuova produzione di Carmen firmata da Hugo de Ana. Il 5 settembre canta ancora nello Stabat Mater di Rossini al Teatro Comunale di Modena in un concerto commemorativo dell’anniversario della morte di Luciano Pavarotti. Ad ottobre 2018 è attesa al debutto nel Requiem di Verdi, al Teatro di San Carlo sotto la guida di Juraj Valčuha. A fine 2018 debutta alla Royal Opera House di Londra (Micaela in Carmen). Nel 2019 sarà Amelia nel Simon Boccanegra alla Wiener Staatsoper e debutterà nel ruolo del titolo Luisa Miller al Liceu di Barcellona e Elettra in Idomeneo Re di Creta al Teatro Real di Madrid.

**Andrea Maria Zanforlin**, pianista, ha compiuto gli studi musicali sotto la guida di Giorgia Alessandra Brustia, diplomandosi presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano. La sua formazione classica è proseguita a Novara con Alessandro Maffei e Benedetto Matteo Spina.

Le sue competenze musicali si estendono anche in ambito jazz: ha seguito varie masterclass con Danilo Rea, Dado Moroni e Kenny Barron e frequentato i seminari di perfezionamento di Ramberto Ciammarughi. E’ stato responsabile area workshop, jam session ed eventi collaterali del “Novara Jazz Festival”, in occasione del quale si è esibito all’interno di varie formazioni.

Da vari anni è Maestro collaboratore di rinomata fama, collaborando con importanti artisti lirici quali Tatjana Korra, Maria Luisa Sanchez Carbone, Tiziana Ducati, Federico Longhi, Natalia Lemercier, per la danza con Vittoria Minucci e i ballerini del Teatro alla Scala Leonid Nikonov, Francisco Sedeno.

Andrea Maria Zanforlin continua a perfezionarsi e a trovare nuove e stimolanti collaborazioni.

Nel 2015 ha conseguito la qualifica professionale di Maestro collaboratore del repertorio mozartiano e rossiniano presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Nel 2017 ha conseguito il diploma di Pianista accompagnatore alla Danza presso l’Accademia Teatro alla Scala di Milano.

Intensa anche l’attività per teatri e Festival: in seguito alla masterclass con il soprano Katia Ricciarelli e il Maestro Paolo Spadaro, e’ stato selezionato in qualità di Maestro di sala e di palcoscenico per la produzione della Turandot sotto la direzione di Stefano Seghedoni e Stefano Giaroli in occasione del Festival “Tones on the stones” a Bellinzona e Domodossola.

Nel 2016 ha partecipato alla produzione dell’ Opera da tre soldi presso il Teatro Coccia di Novara e dei Carmina Burana nella versione per due pianoforti, percussioni e coro presentato alla cava di Trontano.

Nello stesso anno ha partecipato alla produzione della Traviata presso il Teatro di Milano sotto la direzione di Gianmario Cavallaro.

Nel 2018, per il Locarno Opera & Ballet Festival, è stato pianista di sala e di palcoscenico per le opere Traviata e Madama Butterfly.

E’ pianista collaboratore presso il Conservatorio Giovanni Battista Martini di Bologna per le Classi di Canto lirico, Musica vocale da camera e diverse classi di strumento.

Ha accompagnato inoltre la masterclass di clarinetto tenuta dal M° Denis Zanchetta.

Dal 2018 è pianista collaboratore presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara. E’ stato pianista per le Masterclass del M° Michel Arrignon (clarinetto) e del M° Daniel Gauthier (saxofono). Ha inoltre accompagnato la sezione clarinetti per il Concorso “Premio delle arti”.

Nell’estate 2018 ha dato vita ad “Intermezzo”, un contenitore culturale, performativo e didattico che ha già raccolto numerosi consensi nel mondo musicale.

Nell’ottobre 2018 sarà il Pianista accompagnatore della masterclass di Canto lirico che il soprano di fama internazionale Eleonora Buratto terrà al Civico Istituto Brera di Novara.

**Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni**

Giulia Ambrosio

335 5927 185

press@intermezzo.cloud

[www.intermezzo.cloud](http://www.intermezzo.cloud)

<https://www.facebook.com/intermezzo.makingmusic/>

<https://twitter.com/intermezzo_mm>

<https://www.instagram.com/intermezzo_makingmusic/>